

▶ Expression Ecrite
 ▶ Formation en Intra-entreprise




Apprendre à mieux utiliser le langage des couleurs et des images pour mieux communiquer

2 jours
 [14 heures]
 EECO533

plan de cours disponible à l'adresse <http://www.adhara.fr/rh-eeco533.aspx>

OBJECTIF

A l'issue de cette formation le participant sera capable de tirer parti de toutes ses possibilités d'expression, car de l'imprimé au Web, la couleur et l'image sont au cœur de la transmission de l'information.

PUBLIC

Toute personne amenée à communiquer au travers d'image et souhaitant améliorer l'impact de sa communication.

PÉDAGOGIE

Pédagogie active et personnalisée.

A partir des écrits déjà réalisés et d'études de cas, le groupe découvre les techniques de la communication écrite dans le domaine professionnel. Apports théoriques sur les règles de l'écriture. Les participants s'entraîneront sur des exercices pratiques en lien avec leur fonction.

OUTILS UTILISÉS

selon les besoins de la formation

Écoute active

P.N.L. (programmation neuro-linguistique) et A.T. (analyse transactionnelle) Systémique (analyse des systèmes)

Un support de cours est distribué à chaque participant.

POINTS FORTS

Chaque participant reçoit avant le stage un document sur lequel il précise ses attentes. Ce document permet au formateur d'orienter la formation en fonction des objectifs de chacun.

CONTENU


1 Introduction

- > Les bases de la vision.
- > Les principes de lecture des images.
- > Les parcours visuels dans l'image.

2 De la lumière à la couleur

- > La composition des couleurs.

► Expression Ecrite
► Formation en Intra-entreprise



Apprendre à mieux utiliser le langage des couleurs et des images pour mieux communiquer

2 jours
[14 heures]
EECO533

plan de cours disponible à l'adresse <http://www.adhara.fr/rh-eeco533.aspx>

- > Le cercle chromatique.
- > Couleur imprimée et couleur écran.
- > De la visibilité à la lisibilité.
- > Le langage symbolique et culturel.

3 Analyser les images

- > Les formats et les orientations.
- > Le cadre et les plans.
- > La composition et son architecture.
- > Les "points riches".
- > Le signifiant et le signifié.
- > L'intégration dans les documents.
- > Identifier les entrées et les sorties.
- > Pratique de la méthode d'analyse fonctionnelle.

4 Exploiter les images

- > Les rapports texte/image.
- > Les placements de l'image.
- > Les séquences de visuels.
- > Les fonctions de l'image.